

# DEVOTA FECUNDITAS

Notas al programa

El viernes por la mañana un grupo de mujeres pasará por cada casa del pueblo y llamará a todas las puertas para pedir trigo. Ese mismo día lo llevarán al molino para hacer con la harina los panes y dulces que el domingo, en procesión, ofrecerán al santo. Todo este ritual lo harán cantando y en grupo. Acompañadas de panderos y panderetas, mujeres de todas las edades se convierten en protagonistas de la comunidad durante algunos días.

Este programa se compone de *piezas populares aún vivas*, en castellano y en bable (dialeto asturiano), y las famosas *Cantigas de Santa María*, en galaico-portugués, compiladas bajo el mecenazgo de Alfonso X el Sabio en el siglo XIII. Tanto la percepción como la interpretación de ambos repertorios, se ven enriquecidas gracias al diálogo establecido entre ellos.

Gran parte de las *piezas tradicionales* de este programa tienen sus orígenes en lo más profundo de los ritos paganos peninsulares, como las *marzas*. Marzo era el primer mes del año en la época romana y el pueblo mantendrá la antigua tradición de celebrar estas fiestas al comienzo de este mes. Otras piezas acompañaban romerías y procesiones, labores como la siega, la bendición de la cosecha y la producción de la manteca, y otras enmarcan los *ciclos de la vida* (*cantos de ronda, de boda y nanas*).

En conjunto el programa sorprende por ofrecer una línea de continuidad sonora a través de la cual antiguos y nuevos caminos transitan juntos.



CANTADERAS  
música antigua y tradicional