

CANTADERAS

medieval and traditional music

OUVRIR LE LIVRE DU CIEL

DES CIEUX, DES VENTS ET DES EAUX

Au XXe siècle encore, dans le monde rural, il était d'usage de regarder le ciel pour en tirer des informations précieuses : les étoiles, les vents, les nuages, les phénomènes météorologiques, le vol des oiseaux, la clarté et la position du soleil et de la lune, de la capacité à lire ces signes dépendaient des décisions importantes, pouvant aller jusqu'à trancher entre la vie et la mort.

La capacité de prédire le comportement des cieux, d'annoncer les pluies ou les tempêtes, l'aptitude à s'orienter avec les étoiles, à distinguer les vents par leur direction (se référant à la rose des vents), ont été, de tous temps, la clé de la survie d'une communauté. S'appuyant sur cette "lecture", l'on pouvait déterminer le moment de planter ou de récolter, de débiter un projet ou un voyage, de situer un lieu, choisir un chemin, entreprendre un pèlerinage, une procession, une action de grâces.

L'ensemble Cantaderas rassemble des fragments de cette étroite relation entre l'être humain et les cieux, issus de deux répertoires éloignés dans le temps, créant une liaison musicale et textuelle entre **le chant grégorien médiéval et la tradition orale espagnole** recueillie au début du XXe siècle.

Dans les écrits de Hildegard von Bingen (XIIe siècle) sur la cosmogonie, on peut lire : "Le firmament contient le feu, le soleil, la lune, les astres et les vents, toutes choses qui donnent la force de résister au néant, et c'est grâce aux vents que la terre ne s'effondre pas, comme le ferait un homme qui n'aurait pas de squelette". Au Moyen-âge, le ciel était à la fois stable, ferme (le firmament) et dynamique. Pour cette raison, nous avons conçu un programme en deux parties : la voûte céleste où sont "fixés" les astres et les points cardinaux, et les cieux mouvants où se déplacent les vents et les eaux.

Les astres et les points cardinaux, les vents et les nuages chargés de pluie, nous seront dévoilés tout au long de ce programme, dans des textes religieux (**Réponsors, Antiphons et Tractes**) comme profanes, issus de la tradition écrite la plus ancienne comme de la tradition orale la plus pérenne (**aubades, chants de rogation à la pluie, sérénades et chansons des noces**).